

LA DISTRIBUTION
les comédiens et comédiennes

Pénélope → CÉLINE GAGNON
son chum *Alex* → CLAUDE OUELLET

un chauffeur de taxi, une Bretonne, Télémaque → MARIE BERGERON
Dhïren et TI-COQ → REJEAN GAUTHIER

Molière → GERVAIS ARCAND
Ulysse → ALAIN BILODEAU

Euryclée → URSULE GARNEAU
employée au Père-Lachaise → STEPHANE DORÉ
Un Breton → DENIS LAVOIE

un autre Breton → JOAN LESPERANCE
une riche Américaine → JOCELYNE SIMARD
Le docteur → JOAN TREMBLAY

Brigitte → SONIA TREMBLAY
DIEU → SONIA TREMBLAY
le tatoueur → SONIA TREMBLAY

Merci à nos partenaires qui nous soutiennent
avec constance au fil des années.

BRAVO!



Un merci particulier à monsieur **Guy Simard**,
président d'honneur de la campagne de financement 2007-2008.



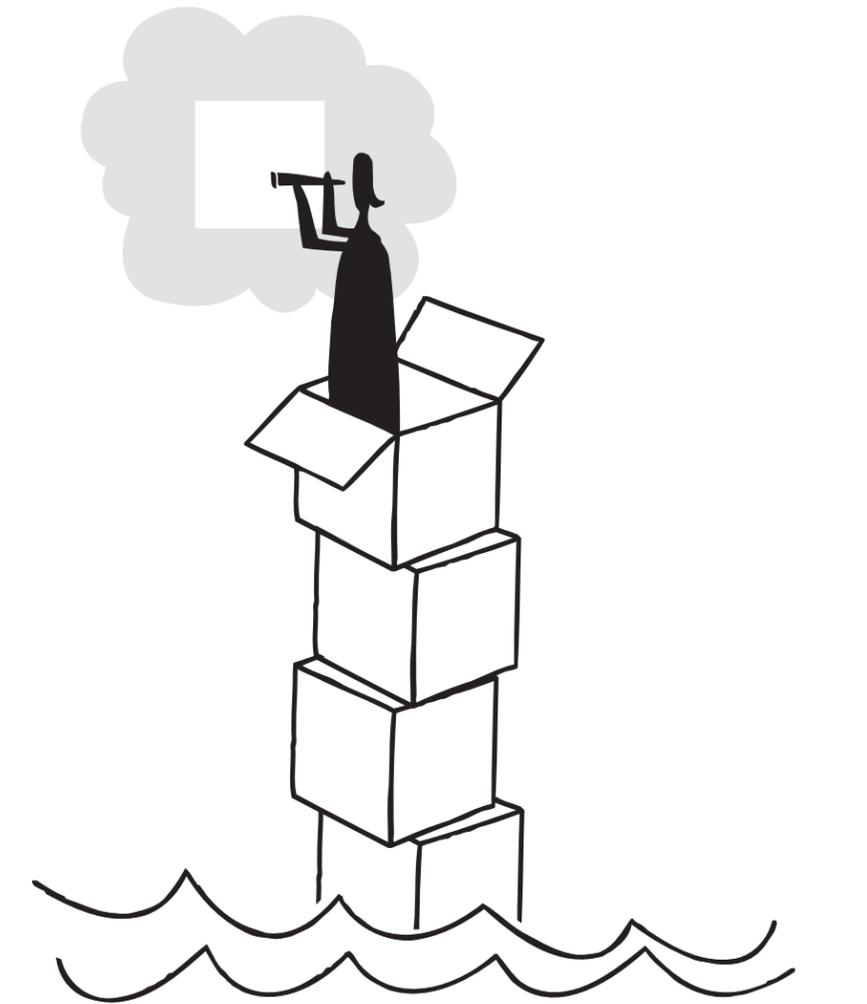
le conseil d'administration

Francine Joncas, présidente / Sonia Tremblay, vice-présidente
Réjeanne Simard, secrétaire / Gaétan Morin, trésorier
Alain Bilodeau, directeur / Céline Gagnon et Claudette Villeneuve, directrices
Coordonnateur : Gervais Arcand

La Troupe de Théâtre Mic-Mac : 243, avenue Ménard Roberval (Québec) G8H 1P4
Téléphone : (418) 275-1778 / Courriel : theatremicmac@bellnet.ca

visitez notre site web
www.theatremicmac.com

Conception graphique et montage : le Groupe Proconcept 275-3791



Le rire de la mer

COMÉDIE GRAVE, DRAME FANTASISTE
DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

du 4 avril au 3 mai 2008

SALLE LIONEL-VILLENEUVE, ROBERVAL

« COMÉDIE AVEC DE L'ANGOISSE DEDANS »

Le rire de la mer

le Résumé de la pièce

Apprenant qu'elle est atteinte d'un cancer, Pénélope entreprend un long périple. Elle y fait la rencontre de grandes figures historiques et de personnages cocasses et attachants. Comédie grave, drame fantaisiste mettant en scène un chœur rebelle, un Molière imbu de lui-même, et même un Dieu de pacotille, la pièce suit le parcours d'une femme qui, entre fantasmes et cauchemars, avance vers la mort.

Pierre-Michel Tremblay



l'auteur

Bonsoir, c'est un grand plaisir pour moi de savoir que le théâtre Mic-Mac produit « le rire de la mer ». Parce qu'en 1983 j'entendais parler pour la première fois de Michel Marc Bouchard, un de mes auteurs de théâtre favoris, avec la pièce « Le retour inattendu de Frank Paradis ». J'avais vingt-trois ans, à l'époque, je commençais de façon professionnelle mon travail d'auteur, je n'avais pas encore écrit ma première pièce, ça viendrait quelques années plus tard grâce au théâtre la Rubrique...

Depuis, j'ai eu la chance de rencontrer Michel Marc et d'écrire quelques pièces de plus... Dont « le rire de la mer ». Ce soir, vous allez faire la connaissance de Pénélope et Alex.

Je suis heureux de savoir que des gens du Lac vont faire leur rencontre. Merci au Mic-Mac. Que cette pièce vous fasse autant de bien qu'à moi.

Bonne soirée

Pierre-Michel Tremblay a écrit pour plusieurs séries télévisées (notamment Délirium, le Grand Blond avec un show sournois, Un gars, une fille, la Petite Séduction, Le Fric Show.). Il a signé des textes entre autres pour Jean-Michel Anctil, Michel Barrette, Marie-Lise Pilote et le tandem Lévesque-Turcotte. Cofondateur du Groupe Sanguin, professeur de créativité et d'histoire de l'humour à l'École nationale de l'humour, il codirigeait la collection « Humour » chez Lanctôt éditeur. En 1996, il fondait avec des acteurs la compagnie théâtrale les Éternels Pigistes, laquelle a créé trois de ses pièces, Quelques Humains, le Rire de la mer, et Mille feuilles au succès immédiat et fulgurant. En 2003, il réalise son premier court-métrage : Annie aux pieds de la vierge avec Geneviève Brouillette dans le rôle principal. Il a été metteur en scène et co-script-éditeur du premier spectacle solo de Jean-Thomas Jobin. Il scénarise actuellement son premier long-métrage : Trois fins du monde et un french-kiss et agit comme script-éditeur sur le prochain spectacle des Denis Drolet. Sa dernière pièce Coma Unplugged a été produite par le théâtre de la Manufacture et mise en scène par Denis Bernard. Elle a reçu sept nominations au gala des Masques dont meilleur texte. Elle a remporté le masque meilleure Production Montréal et le masque meilleure bande sonore ainsi que le prix de la critique. Pierre-Michel travaille actuellement sur sa prochaine pièce pour le théâtre de la Manufacture.

l'équipe de production

Mise en scène : **Dario Larouche**
Assisté de : **Francine Joncas**
Directrice de production : **Jocelyne Guénard**

Distribution :

Gervais Arcand Molière
Marie Bergeron un chauffeur de taxi, Gaël (une Bretonne), Télémaque

Alain Bilodeau Ulysse
Stéphane Doré Léon (un Breton)
Céline Gagnon Pénélope
Ursule Garneau une employée au Père-Lachaise, Eurydée

Réjean Gauthier Dhiren Raichura, Ti-Coq

Denis Lavoie Ronan (un Breton)

Joan Lespérance Le docteur

Claude Ouellet Alex

Jocelyne Simard une riche américaine, l'ange Dirdudirel

Joan Tremblay le tatoueur

Sonia Tremblay Brigitte, Dieu

Régie technique : Sébastien Gilbert

Conception du décor : Christian Roberge

Conception de l'éclairage : Gervais Arcand

Costumes et accessoires : Christian Roberge
Vicky Tremblay

Aide technique : Mélanie Arcand
Réjean Gauthier
Robert Gaudreault
Lucie Guillemette
Tommy Poirier

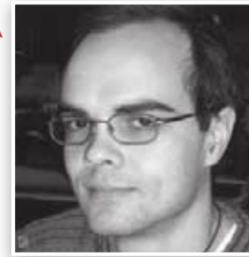
Maquillages : Lucie Guillemette

Régie de salle et de bar : Réjeanne Simard

Affiche et programme : Christian Roberge,
Proconcept

Autorisé par :
Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)

le metteur en scène



Chez certains, la vue de l'abîme provoque la pensée du néant... chez d'autres, celle du pont.

[Vsevolod Meyerhold]

LE RIRE DE LA MER c'est, comme quelqu'un l'a dit avant nous, une grimace à la mort. C'est l'émergence du jeu, du plaisir et de l'imagination pour contrer le doute et l'épreuve. C'est le théâtre qui recouvre le quotidien de « toutes les sortes de vie que l'on se fait ».

Le théâtre y devient, par conséquent, le sujet primordial et les comédiens, véritable chœur déjanté, y font figure de principal moteur dramatique.

Du coup, LE RIRE DE LA MER réclame, pour ses interprètes, « un profond engagement, une grande réceptivité, une grande ouverture et une soumission à ce qui va se passer et qui n'a pas été fixé d'avance ».

Entre les quelques dizaines de boîtes, les fous rires et les performances de toutes sortes, il nous revient, ce soir, de vous présenter le résultat de cette nouvelle production!

Bon spectacle!

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

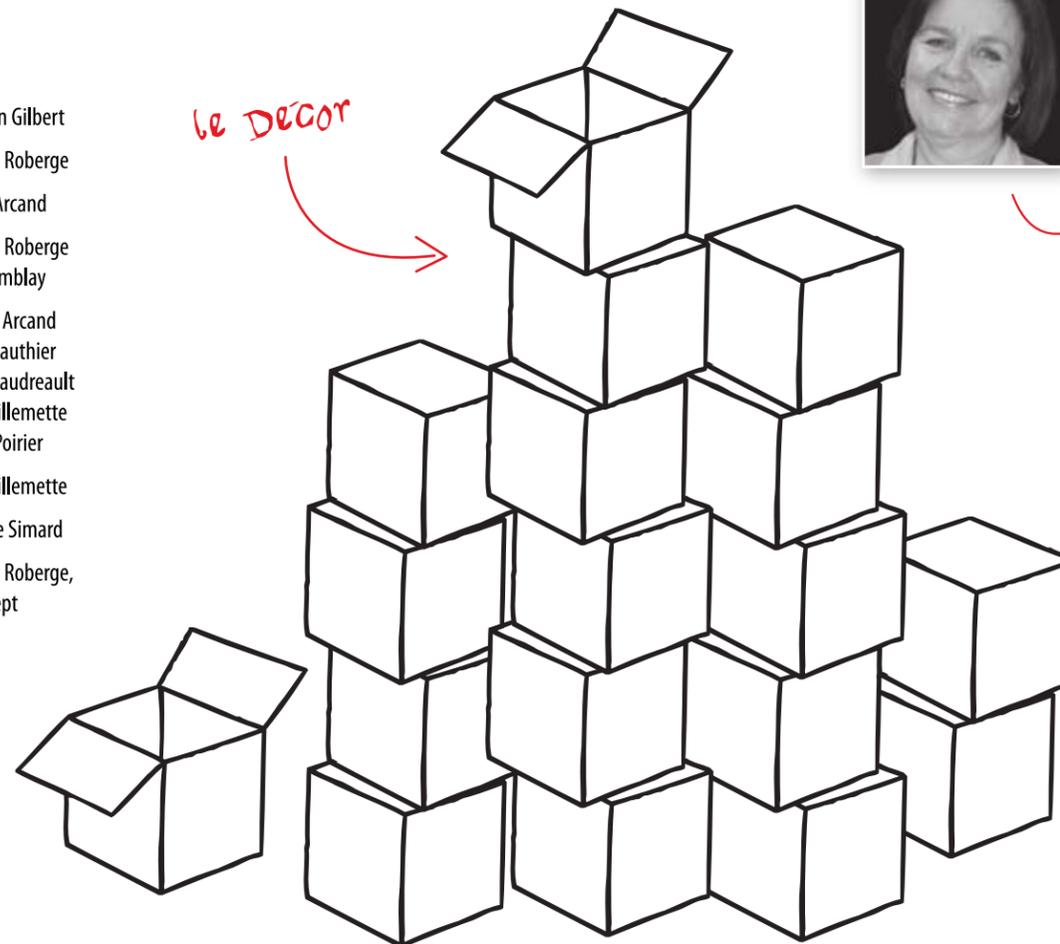
Dario Larouche

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Francine Joncas



le DÉCOR



Titulaire d'une Maîtrise en art (création), Dario Larouche partage la majeure partie de son temps entre la recherche, la mise en scène et l'écriture, questionnant principalement la forme théâtrale et la théâtralité. Ses créations les plus marquantes: Le Chœur du pendu (Théâtre 100 Masques, 2003), Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée de Musset (UQAC, 2005), L'Orchestre sans dessus dessous (OSSLSJ, 2006), MADAME [petites fables excessives et irrévérencieuses pour égoïsme d'actrice] (2007). Il participe, à différents titres, aux diverses productions qui animent le milieu saguenéen, tant avec l'UQAC, le CRI que les Têtes Heureuses. Il en est à sa quatrième collaboration avec le Mic-Mac pour lequel il a déjà monté Au bout du fil (2004), Bonbons assortis (2006) et Les Reines (2007).

Le théâtre permet de dire, d'exprimer, de divertir et surtout de toucher les gens.

Pour sa 43^e saison, le Théâtre Mic-Mac a choisi de vous présenter *Le rire de la mer*, un texte de Pierre-Michel Tremblay, auteur originaire de notre région.

« Quand le soleil brille, on voit des scintillements sur la mer et ces petits diamants-là... on appelle ça le rire de la mer. » (extrait de la pièce)

Ce soir, la mer c'est vous. Treize soleils brilleront pour vous sur scène et allumeront des étincelles dans vos yeux par les émotions qu'ils vous feront vivre. Pour faire luire ces soleils, il a fallu des heures de plaisir et de travail. Je l'ai souvent dit et je le redis, un projet d'une telle envergure ne peut être réalisé sans l'implication de plusieurs personnes au génie inventif doublé d'une grande générosité. Le travail de tous les artistes et artisans de ce spectacle se doit d'être souligné à double trait.

Sous la direction dynamique de Dario Larouche, nous nous sommes beaucoup amusés, même si certains ont dû peiner un peu et vous comprendrez vite pourquoi. Travailler avec Dario, c'est une école en soi. Sa démarche originale et sa maturité artistique impressionnent. Nous avons donc voulu renouveler l'expérience avec lui pour une 4^e année. Nous sommes fiers de partager avec vous le fruit de cette rencontre entre un metteur en scène et toute une équipe engagée dans le processus de création.

À vous, fidèles spectateurs et à tous ceux et celles qui découvrent le Mic-Mac, je souhaite un grand moment de plaisir.