

SOUS LE REGARD DES MOUCHES

MICHEL MARC BOUCHARD

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Vincent et son cousin ont grandi dans la promiscuité des porcheries et se sont amusés tout jeunes à chercher l'origine de l'âme en observant l'agonie des porcs.

Depuis, ils sont devenus des hommes. Vincent qui tendait vers la lumière est aspiré vers les ténèbres par le maître du morbide qu'est devenu son cousin.

Un soir de tempête de neige, plusieurs invités s'improvisent et on dresse la table pour un dernier repas à la recherche de l'origine de l'âme.

Cousin va s'offrir un dernier jeu.

Ref. : <http://duceppe.com/pièce/sous-le-regard-des-mouches>



Photo © Julie Renaud

MICHEL MARC BOUCHARD
président d'honneur artistique

50^e anniversaire du Théâtre Mic-Mac 2015-2016

Auteur dramatique, scénariste et enseignant, Michel Marc Bouchard a écrit plus de 25 pièces de théâtre toutes créées à la scène. Traduites en plusieurs langues et jouées régulièrement à travers le monde, particulièrement en France, en Italie et au Japon, ses œuvres les plus connues sont Les Feluettes, Les Muses orphelines, L'Histoire de l'oie, Les Grandes Chaleurs, Le Voyage du Couronnement, Le Chemin des passes-dangereuses, Sous le regard des mouches, Les Manuscrits du déluge, Le Peintre des madones, Des Yeux de verre, Tom à la ferme et Christine, la reine-garçon.

LE JEU DE LA MORT

Le spectacle du morbide s'offre à nous avec une impudeur de plus en plus insupportable. Grâce à la télévision, un enfant est quotidiennement spectateur d'une centaine d'agressions contre la personne... Et, bien sûr, c'est sans effet sur son comportement ! (sic)

La ligne est ténue entre la dénonciation et la valorisation. Le nouveau tribalisme virtuel n'a rien de rassurant; « autopsies en direct, crimes en direct, carnages routiers en direct, condamnés à mort en direct. ». Les marchands de la mort font recettes.

Nous avons déjà égaré nos âmes, il ne restait que nos corps. Ce soir, je vous convie à un conte où la fascination pour la mort et le désir de survivre jouent sur fond d'ennui. Un conte où la noirceur part avec une longueur d'avance. Certains sont nés sous le regard de Dieu, ces personnages eux sont nés sous le regard des mouches.

Michel Marc Bouchard

AUTEUR

visitez : www.michelmarcbouchard.com

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

METTEUR EN SCÈNE

DARIO LAROUCHE

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

CLOD CORNEAU

COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

GERVAIS ARCAND

DANS LE RÔLE DU **VÉTÉRINAIRE**

FRANCE DONALDSON

DANS LE RÔLE DE **BONNE 1**

CÉLINE GAGNON

DANS LE RÔLE DE **LA MÈRE**

ANNIE GIRARD

DANS LE RÔLE DE **DOCILE**

LAURA-LORE POIRIER

DANS LE RÔLE DE **BONNE 2**

LÉA ROCHELEAU

DANS LE RÔLE DE **BONNE 3**

CHARLES ROUSSEAU-DUBÉ

DANS LE RÔLE DE **COUSIN**

KEVIN TREMBLAY

DANS LE RÔLE DE **VINCENT**

SONIA TREMBLAY

DANS LE RÔLE DE **FEMME DU VÉTÉRINAIRE**

AUTORISÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS
ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES (SACD)

DÉPÔT LÉGAL – BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES
NATIONALES DU QUÉBEC, 2015

CONCEPTION DU DÉCOR

CHRISTIAN ROBERGE

CONCEPTION ET CONFECTION
DES COSTUMES

MÉLANIE POTVIN

CONCEPTION DE L'ÉCLAIRAGE

GERVAIS ARCAND

DIRECTEUR DE PRODUCTION

RÉJEAN GAUTHIER

ASSISTÉ DE SYLVAIN NEPTON

RÉGIE TECHNIQUE

SYLVAIN NEPTON

MAQUILLAGE

LUCIE GUILLEMETTE

COIFFURE

RÉJEAN GAUTHIER

COMMUNICATIONS

ÉMILIE COUTURE

AFFICHE ET PROGRAMME

CHRISTIAN ROBERGE

PHOTOS ET TRÉSORIE

CHANTALE LANGLAIS

RÉGIE DE SALLE ET GUICHET

COLETTE FORTIN

RÉGIE DE BAR

RÉJEANNE SIMARD

REMERCIEMENTS

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, VICKY TREMBLAY,
NICOLE GUILLEMETTE, ROGER TREMBLAY,
L'ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES AU DÉCOR

DURÉE DU SPECTACLE : 2 HEURES SANS ENTRACTE

QUAND LE QUOTIDIEN SE FROTTE À L'ÉTRANGETÉ

Dès la première page de ce texte, se profile un univers qui pose de nombreux défis alors que le grotesque surgit et que s'emballent les extrêmes : poésie et horreur, cruauté et tendresse, prison et fuite, calme et tempête. Les êtres qui le peuplent, dont les accents réalistes se brisent sur le lyrisme des mots, se débattent contre la vie, contre les autres, contre eux-mêmes.

Et avant même de commencer, cette histoire est en train de se conclure. Une chute.

Puis vient la scène. Les voies sont nombreuses. Les pistes, multiples. Une seule chose est sûre : un souffle puissant – et étonnant! – parcourt le verbe qui devient, du coup, le personnage principal de cette pièce. Une langue qui s'enfle. Une langue qui saigne. Une langue qui détruit.

Le vertige est intense.

Mais au cœur de ce projet réside une grande force : une équipe de passionnés qui portent sur leurs épaules une vie qui se questionne et qui dresse, devant le spectateur, un miroir dérangent.

Bon spectacle.

DARIO LAROUCHE

METTEUR EN SCÈNE

Dario Larouche partage la majeure partie de son temps entre la recherche, l'écriture et la mise en scène. Depuis 2007, en plus de tenir un blogue sur le théâtre au Saguenay, Les Clapotis d'un Yoyo II, il est directeur général et artistique du Théâtre 100 Masques. Il collabore, comme metteur en scène et concepteur, avec plusieurs autres compagnies théâtrales de la région en plus d'assumer quelques charges de cours à l'UQAC et d'écrire des articles pour différentes publications. Depuis juillet 2014, il occupe la fonction de directeur général de la Société d'art lyrique du Royaume pour qui il a signé aussi les trois dernières opérettes. Avec Sous le regard des mouches, il réalise sa huitième collaboration avec le Théâtre Mic-Mac.

LES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

RANGÉE AVANT : Sonia Tremblay, Léa Rocheleau, Laura-Lore Poirier, France Donaldson.

RANGÉE ARRIÈRE : Annie Girard, Céline Gagnon, Kevin Tremblay, Gervais Arcand et Charles Rousseau-Dubé.



Photo © Chantale Langlais



À L'AUBE DE NOS 50 ANS!

Toujours soucieux de présenter un théâtre de qualité et innovateur, le théâtre Mic-Mac, pour sa 65^e production, renoue avec le dramaturge Michel Marc Bouchard en mettant en scène *Sous le regard des mouches*, un texte original qui s'inscrit dans la programmation des fêtes de son 50^e anniversaire. L'auteur, ami et complice de longue date, a accepté sans hésitation la présidence d'honneur artistique de cet événement. Michel Marc Bouchard incarne sans contester l'esprit même de la troupe robervaloise, à la fois par son talent, sa carrière de dramaturge et de metteur en scène, mais plus encore par sa détermination à défendre des thèmes qui lui tiennent à cœur. Natif du Lac-Saint-Jean, il s'inspire de sa région natale dans plusieurs de ses œuvres.



Son implication avec le Mic-Mac ne date pas d'hier. Dès 1983, sa collaboration fut grandement appréciée alors que la troupe a eu recours à ses services pour créer le premier théâtre d'été de la troupe. Depuis, le Mic-Mac a suivi de près la carrière de l'auteur et c'est toujours avec bonheur qu'il s'est permis d'interpréter ses textes.

Aussi bien en matière d'engagement social que sur le plan professionnel, il est reconnu comme un précurseur. Par ses œuvres, il est un ambassadeur dont notre région peut être fière. En ces débuts de célébrations pour le théâtre Mic-Mac, il joint sa voix à celle de la troupe et de ses nombreux collaborateurs et salue le succès de l'une des plus vieilles et des plus vivantes troupes de théâtre amateur au pays.

Un grand MERCI à tous de nous avoir encouragés, questionnés, aidés, suivis et interpellés durant toutes ces années! Merci à nos partenaires financiers et particulièrement à notre président d'honneur de la campagne de financement 2014 monsieur Benoit Amyot, avocat chez Cain Lamarre Casgrain Wells de Roberval.

Bonne soirée!

Christian Roberge

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA TROUPE DE THÉÂTRE MIC-MAC

EN ROUTE VERS MONT-LAURIER

La production « Au champ de mars » présentée par le Mic-Mac l'an dernier, a été sélectionnée pour représenter le Québec au 7^e Festival international de théâtre de Mont-Laurier du 10 au 16 septembre 2015. Une immersion de 7 jours dans les différents univers comiques, dramatiques et absurdes des troupes de théâtre en provenance de quelque 20 pays différents. Bonne chance à toute l'équipe!

MERCI À NOS PARTENAIRES



Un merci particulier à monsieur Benoit Amyot,
avocat chez Cain Lamarre Casgrain Wells Roberval
PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2014

LE THÉÂTRE D'ICI FOISONNE AUTRES PRODUCTIONS DE LA RÉGION À NE PAS MANQUER

La Tortue Noire présente « Le petit cercle de craie » les 9, 10, 11 et 16, 17, 18 avril au Studio de l'UQAC. D'après un texte de Bertolt Brecht (tout public). Information ou réservation: 418 698-3403 / latortuenoire@live.ca

Les Quatre sans cou présentent leur théâtre d'été, du 2 juillet au 9 août à 20 h, Salle Lionel-Villeneuve, Roberval. Information et réservation : 418 275-1778 www.theatremicmac.com

Le Théâtre 100 masques présente « Le Revizor » de Nicolas Gogol, du 25 juin au 18 juillet, du jeudi au samedi à 20 h, Salle Murdock. Information et réservation 418 698-3895 / www.theatre100masques.blogspot.com

Le Théâtre à Bout Portant présente «Blindé» de Vicky Côté. En tournée dans la région à l'été 2015. Information : 418 290-0207 / www.theatreaboutportant.com

Le Festival international des arts de la marionnette du 21 au 26 juillet. Information : www.theatrelarubrique.com/fiams/



49 ANS / 65^e PRODUCTION

Conseil d'administration : Christian Roberge (PRÉSIDENT), Sonia Tremblay (VICE-PRÉSIDENTE), Jocelyne Guénard (SECRÉTAIRE), Chantale Langlais (TRÉSORIÈRE), Émlie Couture (RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS), Élise Hudon-Thibeault et Sylvain Nepton (ADMINISTRATEURS).

Troupe de Théâtre Mic-Mac : 243, avenue Ménard Roberval (Qué) G8H 1P4
Téléphone : 418 275-1778 / Courriel : info@theatremicmac.com

www.theatremicmac.com



LE THÉÂTRE MIC-MAC PRÉSENTE



DU 3 AVRIL AU 2 MAI 2015

www.theatremicmac.com