

## Mot de la présidente du Théâtre Mic-Mac



Le Théâtre Mic-Mac a choisi de présenter cette année un texte de Serge Boucher, un auteur qui se démarque de plus en plus au sein de la dramaturgie québécoise. L'À a retenu l'attention des membres du comité de lecture par son réalisme empreint de simplicité et d'humour. À la manière d'un peintre, Serge Boucher brosse des tableaux d'une réalité déconcertante parfois pathétique. Des scènes amusantes certes, des personnages attachants qui n'ont pas d'histoire extraordinaire mais qui nous touchent. Au cours des dernières semaines, en regardant évoluer les artistes et artisans du Mic-Mac qui ont donné vie à ces tableaux, je n'avais qu'une hâte, c'était que le public puisse voir le résultat.

L'À... petit mot de deux lettres, un titre court pour une pièce, mais qui peut en dire long.

L'À... ce sont des personnages dont le malaise intérieur se traduit par un vide extérieur.

L'À... ce sont des comédiens et des comédiennes qui se sont laissé guider dans le plaisir du jeu théâtral par Christian Ouellet, un metteur en scène sensible et dynamique.

L'À... ce sont des créateurs et des créatrices qui ont su recréer les lieux, les époques, les ambiances, bref l'univers dans lequel évoluent les personnages.

L'À... ce sont des mots, des images qui évoquent des souvenirs.

L'À... ce sont des doutes, des questionnements, de l'engagement, de la générosité.

L'À... c'est le produit artistique de la volonté des gens du milieu.

L'À... c'est un spectateur qui regarde, observe, écoute, sent la vérité.

L'À... c'est un bilan, un regard derrière soi pour mieux voir devant.

L'À... c'est une équipe qui contribue à entretenir ma passion pour le théâtre.

Dans quelques années, on dira peut-être... L'À, il y avait le théâtre Mic-Mac. Qui sait? Le plus tard possible, j'espère.

D'ici L'À, je vous souhaite un agréable divertissement!

Francine Joncas



**L'équipe de production** - Rangée du haut : Gaétan Morin, Gervais Arcand, Réjean Gauthier, Marie Bergeron, Stéphane Doré, Claude Ouellet, Jean-Sébastien Montpetit, Annie Girard, François Guillemette, Charles Rousseau Dubé, Sonia Tremblay, Mélanie Arcand, Chantale Langlais, Francine Joncas. Rangée du bas : Christian Roberge, Vicky Tremblay, Mélanie Tremblay, Joan Lespérance, Joan Tremblay, Denise Doré, Émilie Langlais et Christian Ouellet.

**Merci à nos partenaires  
qui nous soutiennent  
avec constance au fil des années**



Un merci particulier à monsieur **Kenny Tremblay**  
président d'honneur de la campagne de financement 2008-2009



### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Francine Joncas, présidente / Sonia Tremblay, vice-présidente  
Réjeanne Simard, secrétaire / Gaétan Morin, trésorier  
Mélanie Arcand, Céline Gagnon et Claudette Villeneuve, directrices

### LA TROUPE DE THÉÂTRE MIC-MAC

243, avenue Ménard Roberval (Québec) G8H 1P4  
Téléphone : (418) 275-1778 / Courriel : [theatremicmac@bellnet.ca](mailto:theatremicmac@bellnet.ca)

VISITEZ NOTRE SITE WEB

[www.theatremicmac.com](http://www.theatremicmac.com)

LE THÉÂTRE MIC-MAC PRÉSENTE

du  
**3 avril**  
au **2 mai**  
20  
09



**Salle Lionel-Villeneuve**

243 ave Ménard, Roberval

RÉSERVATION : 275-1778

[www.theatremicmac.com](http://www.theatremicmac.com)

**de Serge Boucher**

**Là** RÉSUMÉ - **François se retrouve au restaurant de son enfance, lieu mythique pour lui, et qui sera vendu puis démolit pour faire place à une pharmacie. La fin du restaurant, c'est aussi la fin d'une époque. L'avenir est aux grandes surfaces et la vie continue. Personne ni rien n'y échappe.**

« Avec Là, Serge Boucher offre un voyage dans le temps, une saga qui met en scène une galerie de personnages, des esquisses de vies. Sans oublier, en sourdine, l'incommunicabilité et l'idée du temps qui file. »

[ DAPHNÉ ANGIOLINI, VOIR ]

FRANÇOIS - Les murs vont disparaître... On jette des murs à terre... pour en rebâtir d'autres, on remplace des murs par d'autres murs... On construit, on démolit, on reconstruit... sur des souvenirs... Y a quèqu'chose qu'on peut pas démolir... qu'on pourra jamais effacer... Parce que c'est là... (il montre son coeur, son ventre) Ce qui s'est passé dans ce lieu, cet espace... ce carré de terre, nous appartient... Dans cent ans, deux cents ans, des hommes, des femmes vont s'retrouver ici... Jusqu'à temps que quelqu'un, en passant sa grand-rue, en pointant son doigt, dira... Là, c'était le restautant d'mon enfance... Là, c'était le Jean Coutu d'mon enfance, là, c'était...



**Serge Boucher**  
AUTEUR

## Mot de l'auteur

L'espace-temps.

Le personnage principal : le lieu. Le lieu sacré de la mémoire, de l'enfance. Pourquoi éprouve-t-on ce besoin si impératif, terriblement essentiel de revenir sur les lieux de son enfance, sur les traces qui ont laissé une marque indélébile ?

Dans la cuisine du restaurant de mon enfance, le midi quand j'arrivais de l'école, mon père m'assoyait sur un banc derrière le passe-plat. Tout un microcosme défilait devant moi, marquant à tout jamais mon imaginaire. Le passe-plat : une fenêtre, une ouverture sur le monde.

Et il y a certains événements qui auraient pu changer le cours de l'histoire, dont la force a déposé une empreinte d'une précision insoupçonnée, qu'il faut restituer à tout prix un jour ou l'autre. C'est plus fort que tout.

L'oeuvre du temps.

Ce soir, je suis là avec vous dans le lieu de tous les possibles : le théâtre.

*Serge Boucher*

Serge Boucher est l'un des auteurs de théâtre les plus joués sur les scènes du Québec. Son premier texte, **Natures mortes**, a été mis en scène par Michel Tremblay. Depuis, toutes ses autres pièces (**Là**, **Les bonbons qui sauvent la vie**, **Avec Norm**, **24 poses** (portraits) et **Motel Hélène**) ont été mises en scène par René Richard Cyr. **Motel Hélène** et **24 poses** (portraits) ont fait l'objet d'une adaptation télévisuelle et d'une production anglaise. Il vient de terminer l'écriture d'une télésérie **Aveux** qui sera diffusée à Radio-Canada.



**Christian Ouellet**  
METTEUR EN SCÈNE

## Mot du metteur en scène

Mon père ne fréquentait pas les tavernes, ni les bars. Il avait choisi un petit restaurant comme celui de la pièce où il allait tous les jours, parfois deux fois par jour. Fidèle comme pour un ami. Qu'allait-il faire là ? Pas vraiment manger. Boire des cafés, placoter, conter des "jokes", écouter, voir des gens... Cet endroit réunissait une sorte de club, de confrérie non avouée. Peut-être existe t-elle encore ou s'est-elle renouvelée maintenant qu'il est parti.

Que reste-il de l'âme d'un lieu après ? Après la fermeture de l'église, après qu'on ait rasé la ville, ou quitté pour toujours la maison de son enfance ? Qu'est-ce qu'on emporte avec soi et qu'est-ce qu'on abandonne de nous-mêmes et qui sera enterré avec les restes ?

À cette drôle d'histoire de familles que nous vous montrons à notre façon ce soir, il ne semble pas y avoir de réponse ou de morale. Sauf peut-être celle-ci : que tout passe et qu'on doit se démener si on ne veut pas se retrouver tout seul.

*Christian Ouellet*

Depuis sa sortie de l'UQAC, diplômé du baccalauréat interdisciplinaire en art, on a pu voir Christian Ouellet à titre de comédien dans : **Richard II**, **Le Misanthrope** et **Le Capitaine Fracasse**, **La Cerisaie** des **TÊTES HEUREUSES**, **Toilette de soirée** et **Le Festin** du **THÉÂTRE LA RUBRIQUE**, **Andromaque** et **La serva amorosa** du **THÉÂTRE 100 MASQUES**, **Un violon sur le toit** et **Miss Saïgon** de la **SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE** et **Barabbas** dans **La Passion** du **THÉÂTRE DU FAUX-COFFRE**. Il fut metteur en scène de quelques pièces, dont : **Job**, **UQAC**, **Onan** des **TÊTES HEUREUSES**, **Les Précieuses Ridicules** du **THÉÂTRE 100 MASQUES**, **Pour faire une histoire courte** du **THÉÂTRE MIC-MAC** et **Entre-Deux** du **THÉÂTRE LA RUBRIQUE**. Récemment, il a fait une tournée pour **LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA** avec l'opérette **La Veuve Joyeuse** et joué dans **La Marea**, au Festival TransAmérique.

« *Le texte tout en finesse de Boucher l'épine dorsale de ce spectacle où chaque non-dit, chaque échange de banalités est crucial. Mais il y a aussi le regard d'un auteur qui sait capter, avec une précision troublante, l'identité québécoise dans toutes ses contradictions !* »

[ SYLVIE ST-JACQUES, LA PRESSE, LE 5 MARS 2007 ]

## L'équipe de production

MISE EN SCÈNE  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

**Christian Ouellet**  
**Francine Joncas**

DISTRIBUTION

**Gervais Arcand**  
**Marie Bergeron**  
**Denise Doré**  
**Stéphane Doré**  
**Charles Rousseau Dubé**  
**Annie Girard**  
**François Guillemette**  
**Émilie Langlais**  
**Joan Lespérance**  
**Jean-Sébastien Montpetit**  
**Gaétan Morin**  
**Claude Ouellet**  
**Joan Tremblay**  
**Mélanie Tremblay**  
**Sonia Tremblay**

dans le rôle de **TIMONONCLE** (1972, 1998, 2005)  
dans les rôles de **THÉRÈSE** (1998) et **NOËLLA** (1972)  
dans les rôles de **JACINTHE** (1998) et une **CLIENTE** (2005)  
dans le rôle de **DENIS** (1972)  
dans les rôles de **NICOLAS** (1998) et **CARL** (2005)  
dans le rôle de **CAROLE** (1972)  
dans le rôle de **MARTIN** (1998)  
dans le rôle de **JULIE** (1998)  
dans le rôle de **CÉCILE** (1998, 2005)  
dans le rôle de **PATRICK** (1998)  
dans le rôle de **PIERRE «Bazou»** (1998)  
dans le rôle de **FRANÇOIS** (1998, 2005)  
dans le rôle de **CÉLINE** (1998)  
dans le rôle de **SYLVIE** (1998)  
dans le rôle de **CLAIRE** (1972)

DIRECTRICE DE PRODUCTION  
RÉGIE TECHNIQUE  
CONCEPTION DU DÉCOR  
CONCEPTION DE L'ÉCLAIRAGE  
CONCEPTION DES COSTUMES  
CONCEPTION DES COIFFURES ET MAQUILLAGES  
RECHERCHE MUSICALE  
MONTAGE SONORE  
CONSTRUCTION DU DÉCOR  
PEINTURE SCÉNIQUE ET ACCESSOIRES  
COIFFURES ET MAQUILLAGES  
COMMUNICATION  
AFFICHE ET PROGRAMME  
RÉGIE DE SALLE ET DE BAR

**Chantale Langlais**  
**Alain Bilodeau, Michel Arcand**  
**Christian Roberge**  
**Gervais Arcand**  
**Vicky Tremblay**  
**Réjean Gauthier**  
**Christian Ouellet, Sébastien Dorval**  
**Sébastien Bouchard**  
**Gervais Arcand, Alain Bilodeau, Alain Lapointe**  
**Christian Roberge**  
**Réjean Gauthier, Lucie Guillemette, Jocelyne Simard**  
**Mélanie Arcand**  
**Christian Roberge, Le Groupe Proconcept**  
**Réjeanne Simard, Jocelyne Guénard**

REMERCIEMENTS

Christian Ouellet (Atelier de soudure Roger Turgeon)  
Nadine Desbiens (Les Secrets du Style)  
Marc Larouche (Vitrerie des MRC)  
Gaétanne Brosseau (Familiprix Desmeules et Dubois)  
Lucie Guillemette, Cyrille Donaldson

Autorisé par :  
Société des auteurs et compositeurs  
dramatiques (SACD)

